

AĞUSTOS
No: 183

AĞUSTOS 2010
YIL: 15
11241D - 2010/08
7,00 TL

MAISON FRANÇAISE

+BOL ÇİÇEKLİ
VE BOL RENKLİ
ÖNERİLERLE
DOLU BİR EK:
'YAZ SOFRALARI'

Yaz keyifleri
evinize ilham veriyor

DOSYA:
RUSTİK MOBİLYALAR

"Hippi" tarzı
bahçenize girdi!

Daha ıslım ve özgür:
İskandinav stili

Bir Gastroloft
hikayesi

'NOMAD' TEKSTİLLER:
İkat, batik, suzeni, kilim

Zamansız bir çift
Beyaz & Floral

Modern-oryantal sunumlar

Brezilya, Bodrum, Urla ve Alaçatı'dan
naturel seçimlerle dekore edilen

SAHİL VE KIR EVLERİ

ISSN 1300-5529



9 771300 55200 1

www.maisonfrancaise.com.tr



Suzeni



Farsça'da içne anlamına gelen "suzeni" kelimesi, tığ kullanarak işlenmiş, pamuklu ya da ipek kumaşları için inlemek için de kullanılır. Genellikle büyük boy çaplı suzeni kumaşları yatak ortusuna, duvar panosu veya separator olarak kullanılır. Özbek el sanatlarının bir parçası olan suzeni, ipek Yolu üzerindeki pek çok durakta işlenilmeye başlandı ve Müslüman toplumlarla cedeşleşenilen bir el işi oldu. Göçbeve ve koylu kollar topluma yetenek ve çelik anıtlarını göstermek için çocukluklarında çeyiz yapmaya başlarlar. Ayrıca göçbelerin yaşamında tekstillerin ayrı bir önemi vardır.

Cadrlarda yaşayan göçbelerin, gadrlarında ev atmoderi yaratmanın en kolay ve renkli yolu tekstil kullanmaktır. Ayrıca göçbeler toplumlar değerli kumasları yatırımlar olarak görürler, yolculukları sırasında el yapımı tekstilleri salma şansları oldukça yüksektir.



1. Fabricui marka Anatolian Kumas: 252,82 Dolar-KDV, NordB Süd.

2. Koluklar, Bot ja.

3. Farklı Suzeni kumaşların bir araya gelmesinden oluşan kanepeyi Bot ja'da bulabilirsiniz. 4. Vintage Suzeni yastık, Madeline Weinrib Atelier.

5. Lavanta moru yastık, Madeline Weinrib Atelier.

6. Lale desenli yastıklar, Yasak by Arta Özbek.

7. Siyah-bejçe clutch, Madeline Weinrib Atelier.



1. Suzeni yastık: 89,50 TL,
Deco Camier.

2. Suzeni puf, Sheherazade Home.

3. Bot ja tolok sivyonundan Suzeni kumasla tıpkı bir tolok.

4. Yesil yastık, Yasak by Arta Özbek.

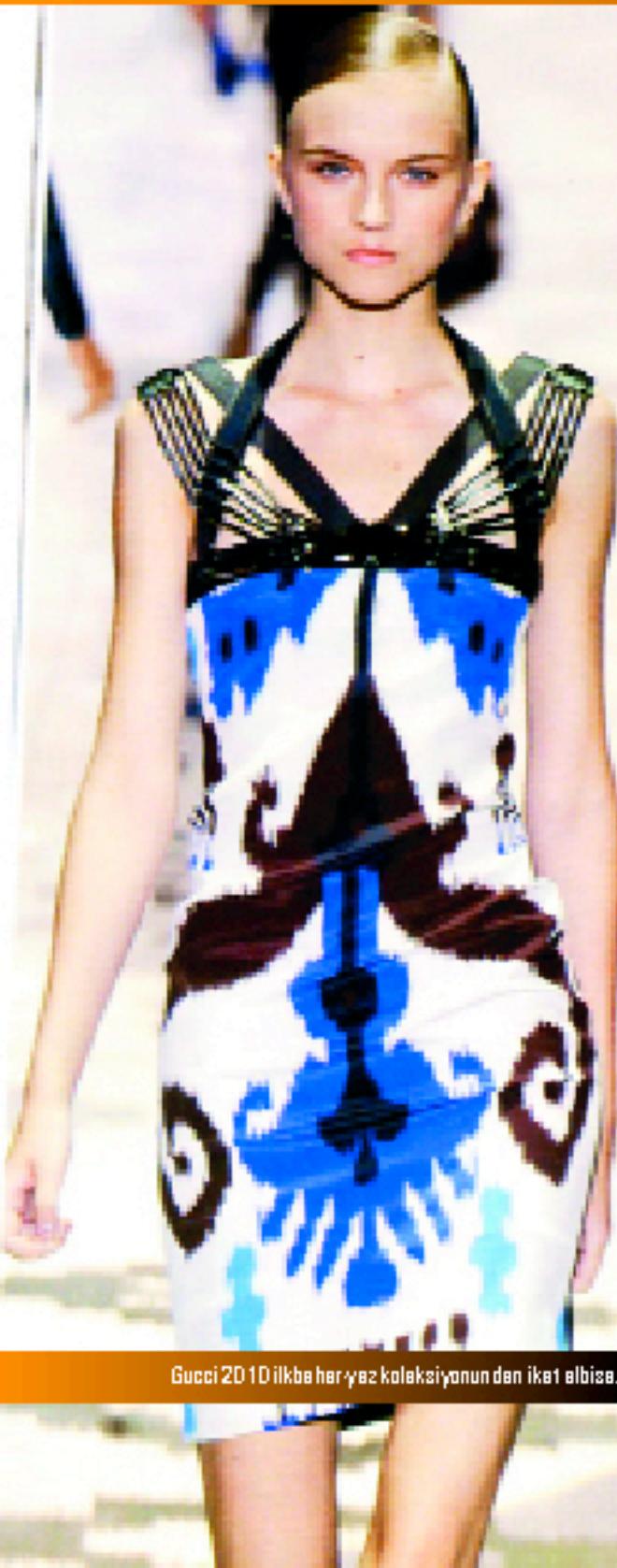
5. Mor puf, Sheherazade Home.

6. Suzeni tabure,
Madeline Weinrib Atelier.

7. Çiçek desenli yastık,
Yasak by Arta Özbek.

8. Vintage Suzeni kumasları ile tıpkı
tolok, Bot ja.

Nomad tekstiller



İkat

Ikat, genel olarak dokunmadan önce ipliklere uygulanır su geçirmez ve nemle karşı gelebilen bir madde ile hazırlanan çögünün belirli aralıklarla sıkıca patlatılarak uygulanan bir boyama teknigidir. Başka bir deyişle ikat, resimli boyama tekniklerinden birisidir. Çitte ikat, dokumada kullanılan çögü ve orgü olarak adlandırılan her iki iplik türünün de düğümler atıldıktan sonra renklendirilmesi olarak tanımlanabilir. Melaya dilinde ise ikat "düğülenmiş" ya da "bağlanmış" anlamına gelir ki, bu iki sözcük arasında süreci anlamaya yardımcıdır. Dünya üzerinde pek çok kültürde yeri olan ikat teknigi hala Arjantin, Meksika, Ekvador, Bolivya, Guatemala ve Türkiye'de kullanılır.

XIX. yüzyılda, İpek Yolu'nun önemli durakları arasında yer alan Buhara ve Semerkand narin ip ek ikat dokumalarıyla ünlüy-



"Nomad" yani göcebe kelimesi yeri yurdu belli olmayan, bir yerde ikamet etmeyen, dolaşan, sürekli gezen anlamında kullanılır. İkat, Suzen, batik gibi kumaşları ve yöresel kılımları nomad başlığı altında toplamamamın nedeni, yerleri ya da yurtlarının belirsiz olması değil, özellilikleri ve güzellikleri yüzünden tüm dünya üzerinde seyahat etme gücüne sahip olmalarıdır. Uçan bir halya atlayıp, kumaşlarla dünyayı gezmemi kim istemez? Ya da tüm dünyayı gezen kumaşları evde misafir etmeyi?

Yapım Esra Ayleklin, Fotograflar Bora Hısova.

dü. Hindistan, Tayland, Japonya ve bazı Güneydoğu Asya ülkelerinin kültürlerinde ikatın onemli bir yeri vardır. Çitte ikallar ise hâlbî Hindistan, Guatemala, Japonya ve Bali'de bulunmaktadır. Tıpkı diğer zanaat ya da sanat türleri gibi, ikat da ülkenin ülkeye ve bolgeden bolgede değişiklik göstermektedir. Kat desenleri kültürel ritüellerin sembolik anıtları nitelendirebilir ya da sadece ihraç edildiği ülkenin renk ve beğeni düzeyine göre değişebilir. Bir statü sembolü olan ikat, güzellik ve prestiji temsil eder. Belki de ikat üretilirken gereken uzun zaman ve zorluktan dahi geçmiş yıllarda bazı kültürlerde, ikattan yapılan bir giysi giymek gizemli güçlerle sahip olmakla eşdeğer tutulurdu. Aslında ikat bu kadar değerli yapan en onemli ocelliği, her seferinde başka bir desenele karşılaşma heyacanıdır. Seri üretim ürünü olamayan ikatın sırrı, kusurlarında gizli.

